



日本シナリオ作家協会
シナリオ講座
2025年度春期募集要項

学長メッセージ

シナリオとの出会い

物語というものは、何も映画やドラマ、小説などの創作物の中にあるだけではありません。私達が日々何気なく送っている生活、目の前にある仕事、過ぎてゆく時間、移りゆく季節の端々をよく眺めてみると、昨日にはなかった変化に気づく。その発見もまた物語のひとつなのです。

また映像作品は今や大きな集合体から生まれるものだけではなく、個が発信できる時代にもなりました。人々はより自由に、より安価に映像作品を世に放つことができる。しかしその弊害もあります。あまりに簡単すぎて伝える努力を忘れてしまう。シナリオ講座は、その“伝える努力”を養う場所です。

プロの脚本家になりたい人はもちろん、日々何かしらの違和感を持ち、その思いを形にしてみたい人、特別な誰かに気持ちを伝えたい人、なぜかしら頭から片時も離れない漠然としたイメージに色をつけてみたい人、何かを書きたいのに書くべきものが見つからない人、そういった表現欲を持って余している人がいたら、少しでも勇気を出して講座のドアをノックしてみてください。

シナリオ講座という時間と空間が、あなたの伝えたい思いを形にする、その一助となれることを願っています。



学長 向井 康介 (むかい・こうすけ / シナリオ作家)

1977年生まれ。大阪芸術大学在学中に映画「鬼畜大宴会」で照明・編集助手を経験。山下敦弘監督の長編デビュー映画「どんてん生活」で脚本・照明・編集を手掛け、以降「ばかのハコ船」「リンダ リンダ リンダ」「マイ・バック・ページ」等山下監督作品の脚本を多数執筆。2007年、映画「松ヶ根乱射事件」で菊島隆三賞受賞。2017年に映画「聖の青春」で毎日映画コンクール脚本賞を受賞。2023年、映画「ある男」で日本アカデミー賞最優秀脚本賞を受賞。

日本シナリオ作家協会 シナリオ講座について



日本シナリオ作家協会は、1957年に「シナリオ講座」の母体となる「シナリオ研究所」を開設し、池端俊策、猪又憲吾、桂千穂、鎌田敏夫、ジェームス三木、中島丈博などの優れた脚本家を輩出しました。そのメソッドを受け継ぎ、広く参加者を募ったものが現在のシナリオ講座です。シナリオ講座開講後、第一線で活躍する優れた脚本家を輩出し続けております。

シナリオ講座は、現役の脚本家たちが執筆指導をするシステムが特色です。また、受講生が互いに刺激し合い、脚本家として成長できるような場を提供します。受講生が書いた作品を講師だけではなく、クラスメイトにも共有し、全員で合評を行います。時には厳しい意見が飛び交うこともありますが、他者の批評を受けて推敲していくことで、脚本の技術は確実に身につけていきます。

－ 修了生ライター紹介 －

- 泉澤陽子 (TVドラマ「リコカツ」「大恋愛～僕を忘れる君と～」「安堂ロイド」)
井上由美子 (TVドラマ「緊急取調室」「昼顔」「フィクサー」「14才の母」「白い巨塔」)
岸本 卓 (TVアニメ「銀魂」「ハイキュー!!」「フルーツバスケット」「銀の匙」)
坂手洋二 (戯曲「天皇と接吻」「屋根裏」「だるまさんがころんだ」)
田渕久美子 (TVドラマ「篤姫」「江～姫たちの戦国～」「同窓生」「彼女たちの結婚」)
野島伸司 (TVドラマ「聖者の行進」「未成年」「人間・失格」「世紀末の詩」)
藤田伸三 (TVアニメ「それいけ!アンパンマン」「不滅のあなたへ」)
三嶋龍朗 (Netflix「幽☆遊☆白書」「シティーハンター」「ゾン100」)
三島有紀子 (映画「一月の声に歓びを刻め」「幼な子われらに生まれ」「しあわせのパン」)
港 岳彦 (映画「ぼくが生きてる、ふたつの世界」「正欲」「ゴールド・ボーイ」「とんび」)
武藤将吾 (TVドラマ「オクラ ～迷宮入り事件捜査～」「3年A組」「花ざかりの君たちへ」)
吉田玲子 (アニメ「ブルーピリオド」「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」「猫の恩返し」)
米村正二 (TVアニメ「ONE PIECE」「ポケットモンスター」「プリキュア」「仮面ライダー」)
横谷昌宏 (アニメ「大室家」「サクラクエスト」「Re:ゼロから始める異世界生活」)
横幕智裕 (TVドラマ「A Table! ～歴史のレシピを作ってたべる～」「ラジエーションハウス」(原作)「名建築で昼食を」)
渡部亮平 (映画「哀愁しんでれら」「3月のライオン」「かしこい狗は、吠えずに笑う」)

他多数

第84期基礎科教室クラス

初心者を対象にしたクラスです。1時間もののオリジナル作品を完成することが目標です。
 まずは、講義を通してシナリオの基礎技術を学びます。講義期間終了後、それぞれ執筆に取り組み、合評会をとおして書き直しをおこない、6ヶ月間でシナリオ完成を目指しましょう！
 教室クラスは、少人数制で講師や受講生同士のコミュニケーションが取りやすい環境です。

期 間 講義日程	<p><u>2025年 4月10日～ 9月27日 (6カ月間・全24回)</u> <u>木曜日 18:50～20:50 (2 時間)</u> ■開講式 : 4月10日(木) ■授業開始日: 4月17日(木) ■修了式 : 9月27日(土) ※スケジュールは p.13 をご覧ください。</p>
資格	16歳以上であること (学歴・経験は問いません)
定員	24名
申込締切	<p>2025年5月9日(金)</p> <p>※定員に達していない場合は、5月末までお申込みを承ります。締切後のお申込みは、事務局までお問い合わせください。</p>
受講方法	<p>教室での対面受講 場所: 〒103-0013 東京都中央区日本橋人形町 2-34-5 シナリオ会館 1F -最寄り駅- ・東京メトロ日比谷線・都営浅草線「人形町駅」徒歩 4 分 ・東京メトロ半蔵門線「水天宮前駅」徒歩 4 分 ・都営新宿線「浜町駅」徒歩 5 分</p>
入料金 ・ 受講料	<p>入料金 11,000 円 ※基礎科をはじめて受講されるの方のみ 受講料 113,300 円 【創作論講義同時受講割引】 創作論講義を同時に受講される場合は、14,300 円割引となります。 ※詳細は p.16 をご覧ください。</p>
申込 方法	<p>受講申込書をメール、または郵便にてお送りください。 追って、事務局からメールでご連絡差し上げます。 ※詳細は p.15 をご覧ください。 ※当講座をはじめて受講される方は、担当講師と簡単な面談を行っていただきます。 基礎科面談料:1,100 円 面談予定日:3月24日(月)・4月4日(金) 対面面談</p>
その他	<ul style="list-style-type: none"> ・講義で使用する資料は印刷して配布いたします。合評する提出作品につきましては、メール配布のみとさせていただきます。 ・授業のアーカイブ動画を授業翌日から1週間配信いたします。 ・お申込み前に必ず p.18『シナリオ講座 受講上の注意』をご覧ください。

第84期基礎科教室クラス 専任講師紹介



おか よしろう
岡 芳郎 (シナリオ作家)

【略歴】1962年生まれ。兵庫県出身。85年日本大学芸術学部卒業。TV「あぶない刑事」で脚本家デビュー。テレビドラマを中心に精力的に作品を執筆。日本大学芸術学部講師を務めるなど、後進育成にも力を注ぐ。

●映画

「帰ってきた あぶない刑事」「君がまた走り出すとき」「25 NIJYU-GO」「姐御 ANEGO」他

●TV

「ハンチョウ～警視庁安積班～」 「ハンチョウ～神南署安積班～」 「ゴルゴ13」 「はみだし刑事情熱系シリーズ」 「静かなるドンシリーズ」 「刑事貴族シリーズ」 「あぶない刑事シリーズ」 「勝手にしやがれヘイ!ブラザー」 他

●OV

「BE-BOP HIGH SCHOOL シリーズ」 「狙撃シリーズ」 他多数



やまだ こうた
山田 耕大 (シナリオ作家・プロデューサー)

【略歴】1954年愛知県生まれ。東京大学卒業。につかつ企画部にて多数のロマンポルノ作品のプロデュースを行い、後に独立して映画製作会社「メリエス」を設立。「家族ゲーム」等数多くの映画をヒットさせる。現在は脚本業に専念する傍ら、後進育成にも力をそそぐ。24年度まで大阪芸術大学映像学科教授を務める。

●映画／TV(脚本)

「川のほとりで」「バケツと僕!」「おしん」「死にゆく妻との旅路」「アンダンテ ～稲の旋律～」 「あの空をおぼえてる」「マリと子犬の物語」「ちゃんこ」「鉄人28号」「ZOO」「ごめん」「ピカレスク」「クロスファイア」「コキユ～貝殻」「しあわせ家族計画」「さまよえる脳髄」「ろくでなし BLUES」 他

●映画(プロデュース)

「家族ゲーム」「木村家の人々」「病院へ行こう」「リボルバー」「囃む女」「卒業旅行ニホンから来ました」「ザ・中学教師」 他

●映画(企画)

「ベッドタイムアイズ」「家族ゲーム」「ダブルベッド」「赫い髪の女」 他

第84期基礎科リモートクラス

初心者を対象にしたクラスです。1時間もののオリジナル作品を完成することが目標です。
 まずは、講義を通してシナリオの基礎技術を学びます。講義期間終了後、それぞれ執筆に取り組み、合評会をとおして書き直しをおこない、6ヶ月間でシナリオ完成を目指しましょう！
 リモートクラスは、インターネット環境があれば、どこからでもご参加いただけます！

期間 講義日程	<p><u>2025年 4月3日～ 9月27日 (6カ月間・全24回)</u> <u>木曜日 18:30～20:30 (2時間)</u></p> <p>■開講式 : 4月 3日(木) ■授業開始日: 4月17日(木) ※4月 10日は休講 ■修了式 : 9月27日(土)</p> <p>※スケジュールは p.13 をご覧ください。</p>
資格	16歳以上であること (学歴・経験は問いません)
定員	45名
申込締切	<p>2025年5月9日(金)</p> <p>※定員に達していない場合は、5月末までお申込みを承ります。締切後のお申込みは、事務局までお問い合わせください。</p>
受講方法	<p><u>Google Meet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ・授業ではご発言いただくことがありますので、カメラ・マイク機能がついている端末をご使用ください。また、原則画面をオンにした状態でご参加ください。 ・受講前にインターネット環境のご確認をお願いいたします。高速ブラウザ(Google Chrome もしくは Firefox)を推奨いたします。 ・Google Meet を使用するため、Google アカウントのご準備をお願いいたします。 ・第三者の不正参加防止のため、フルネームにてご参加ください。
入料金 ・ 受講料	<p>入料金 11,000 円 ※基礎科をはじめて受講される方のみ 受講料 88,000 円 ※詳細はp.16 をご覧ください。 【創作論講義同時受講割引】 創作論講義を同時に受講される場合は、14,300 円割引となります。</p>
申込 方法	<p>受講申込書をメール、または郵便にてお送りください。 追って、事務局からメールでご連絡差し上げます。 ※詳細はp.15 をご覧ください。 ※当講座をはじめて受講される方は、担当講師と簡単な面談を行います。 基礎科面談料:1,100 円 面談予定日:3月 21 日(金)・3月 28 日(金) リモート面談</p>
その他	<ul style="list-style-type: none"> ・講義で使用する資料がある場合は、メール添付にてお送りいたします。 ・授業のアーカイブ動画を授業翌日から 1 週間配信いたします。 ・お申込み前に必ずp.18『シナリオ講座 受講上の注意』をご覧ください。

第84期基礎科リモートクラス 専任講師紹介



こばやし ひろとし

小林 弘利 (シナリオ作家・小説家)

【略歴】1960年生まれ。千代田工科芸術専門学校映画芸術科卒業。85年、集英社コバルト文庫で小説家デビュー。同年、「星空のおこうの国」で脚本家デビュー。映画「ブタがいた教室」が東京国際映画祭コンペティション部門にて観客賞等多数の賞を受賞。2012年「その街の今は」が日本放送文化大賞準グランプリを受賞。ヒューマンドラマやファンタジー等幅広く活躍。

●映画 「しまねこ」「劇場版 シルバニアファミリー フレアからのおくりもの」「青すぎる、青」「Dear Moon」「Memories」「星空のおこうの国」「劇場版 ウルトラマン X きたぞ!われらのウルトラマン」「桜ノ雨」「先生と迷い猫」「少女は異世界で戦った」「江ノ島プリズム」「生贄のジレンマ」「監禁探偵」「わさお」「シグナル～月曜日のルカ～」「RAILWAYS」「L change the WorLd」「ブタがいた教室」「春琴抄」「花婿は18歳」「想い出の渚」「ネガティブハッピー・チェーンソーエッチ」「赤んぼ少女」「公安警察捜査官」「Dr.ピノコの森の冒険」「死に花」「雨鱈の川」「エコエコアザラク」「二人が喋ってる。」他

●TV

「超速パラヒーロー ガンディーン」「探偵・由利麟太郎」「捨て猫に拾われた男」「ウルトラマンシリーズ」「怪奇大作戦 ミステリー・ファイル」「ピロートーク～ベッドの思惑～」「アザミ嬢のララバイ」「その街の今は」「ブラックジャック」「火の鳥」「ASTRO BOY 鉄腕アトム」他



やすだ まな

安田 真奈 (映画監督・シナリオ作家)

【略歴】奈良県出身。大学映画サークルで8mm映画を撮り始め、約10年メーカー勤務の後、2006年、上野樹里・沢田研二の電器屋親子映画「幸福(しあわせ)のスイッチ」の監督・脚本を担当。日本映画批評家大賞特別女性監督賞、おおさかシネマフェスティバル脚本賞を受賞。脚本担当 NHK「やさしい花」、関西テレビ「大阪環状線 part2 芦原橋駅編 ダダダゆうてドン」は文化庁芸術祭に参加。近年は、堀田真由主演「36.8℃ サンジュウロクドハチブ」、小芝風花主演「TUNA ガール」などを監督・脚本担当。

●映画

「幸福(しあわせ)のスイッチ」「メンドウな人々」「あした、授業参観いから。」「TUNAガール」「36.8℃ サンジュウロクドハチブ」「オーライ」「ひとしずくの魔法」他

●映画(脚本)

「劇場版 神戸在住」「猫目小僧」

●TV・配信ドラマ

NHK「やさしい花」「ちょっとは、ダラズに。」「中学生日記」、関西テレビ「大阪環状線 part2 芦原橋編 ダダダゆうてドン」「大阪環状線 part3 寺田町編 宇宙のタコヤキ」、MBS「奇跡のホスピス」他

第83期研修科教室クラス

基礎科修了生、または長編シナリオ習作経験者を対象にした、シナリオ実作中心の授業を行うクラスです。それぞれ 2 時間、もしくは 1 時間もののオリジナル作品完成を目標に、プロットからハコ書き、シナリオへと書き進め、合評会を行います。教室クラスは、少人数制で講師や受講生同士のコミュニケーションが取りやすい環境です。

期間 講義日程	<p>2025年 4月16日～ 9月27日 (6カ月間・全23回)</p> <p>水曜日 18:50～20:50 (2時間)</p> <p>■開講式 : 4月16日(水)</p> <p>■授業開始日: 4月23日(水)</p> <p>■修了式 : 9月27日(土)</p> <p>※スケジュールは p.13 をご覧ください。</p>
資格	16歳以上であること (学歴・経験は問いません)
定員	24名
申込締切	<p>2025年5月9日(金)</p> <p>※定員に達していない場合は、5月末までお申込みを承ります。締切後のお申込みは、事務局までお問い合わせください。</p>
受講方法	<p>教室での対面受講 場所:〒103-0013 東京都中央区日本橋人形町 2-34-5 シナリオ会館 1F</p> <p>-最寄り駅-</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東京メトロ日比谷線・都営浅草線「人形町駅」徒歩 4 分 ・東京メトロ半蔵門線「水天宮前駅」徒歩 4 分 ・都営新宿線「浜町駅」徒歩 5 分
入料金 ・ 受講料	<p>入料金 11,000 円 ※基礎科をはじめ受講される方のみ</p> <p>受講料 124,300 円 ※詳細はp.16 をご覧ください。</p> <p>【創作論講義同時受講割引】</p> <p>創作論講義を同時に受講される場合は、14,300 円割引となります。</p>
申込 方法	<p>受講申込書と審査用プロットをメール、または郵便にてお送りください。 追って、事務局からメールでご連絡差し上げます。 ※詳細はp.15 をご覧ください。</p> <p>※当講座をはじめ受講される方は、担当講師と簡単な面談を行います。 研修科面談料:2,200 円 面談予定日:3月27日(木) 対面面談</p> <p>■審査用プロットについて</p> <p>2時間の映像作品を想定したプロットを、4000字以内でお書きください。 作品はオリジナルに限ります。</p>
その他	<ul style="list-style-type: none"> ・講義で使用する資料は印刷して配布いたします。合評する提出作品につきましては、メール配布のみとさせていただきます。 ・授業のアーカイブ動画を授業翌日から 1 週間配信いたします。 ・お申込み前に必ず p.18『シナリオ講座 受講上の注意事項』をご覧ください。

第83期研修科教室クラス 専任講師紹介



はやし まこと

林 誠人(シナリオ作家)

【略歴】1959年生まれ。岐阜県出身。中央大学法学部中退。86年、TV「特捜最前線」で脚本家デビュー。以降、人気ドラマを多数手掛ける。2013年放送のTVドラマ「ドクターX～外科医・大門未知子～」シリーズが大ヒットを記録。18年放送のTVドラマ「天才を育てた女房 世界が認めた数学者と妻の愛」が、文化庁芸術祭賞優秀賞、日本民間放送連盟賞優秀に選出された。

●TV・配信ドラマ

「ドクターX～外科医・大門未知子～」 「ドクターY～外科医・加地秀樹～」 「作家刑事 毒島真理」 「七人の秘書」 「特捜9」 「家政夫のミタゾノ」 「天才を育てた女房」 「遺産相続弁護士 柿崎真一」 「ストロベリーナイト」 「佐賀のがばいばあちゃん 2」 「リセット」 「キミ犯人じゃないよね？」 「救命病棟 24 時」 「ケータイ刑事シリーズ」 「裸の大将」 「銭華」 「恋する日曜日 ニュータイプ」 「相棒」 「乱歩 R」 「おみやさん」 「新・愛の嵐」 「生きるための情熱としての殺人」 「別れる二人の事件簿」 「トリック」 「チープラブ」 「京都迷宮案内」 「まかせてダーリン」 「理想の上司」 「Dear ウーマン」 「約束の夏」 「愛さずにいられない」 「もう誰も愛さない」 「夏の嵐」 「特捜最前線」 他多数

●映画

「超 MOVIE 大戦ジェネシス」 「東京 PR ウーマン」 「無花果の森」 「ストロベリーナイト」 他

ふかざわ ひろこ

深澤 浩子(シナリオ作家)

【略歴】大阪府出身。大阪芸術大学芸術学部文芸学科中退。シナリオ講座第57期修了。2015年、OV「悪夢の椅子」の1編「眠り病」で商業デビュー。2016年、「ポインのお宿 熟女大宴会!」でピンク映画を初めて執筆。これまでのピンク映画には少なかった女性の心の揺れ動きを描ける作家として以降、ピンク映画の常連脚本家となる。ピンク映画ベストテン 2019、同ベストテン 2020 で脚本賞を2年連続受賞。

●映画

「海辺の街の約束」 「ひとり暮らしーOwn placeー」 「これから」 「誘惑妻物語 濡れた人差し指」 「林業の嫁 肉体の火照り」 「不倫小説 潮騒に抱かれて」 「痴漢電車 夢見る桃色なすび」 「濡れ絵筆 家庭教師と息子の嫁」 「言えない気持ちに蓋をして」 「つないだ手をはなして」 「ツングースカ バタフライーサキとマリの物語ー」 「大人の同級生」 「レンタルファミリア」 「出会ってないけど、さようなら」 「ポインのお宿 熟女大宴会!」 「熟女シスター 巨乳でアーマン!」 「OLと人妻～北へ向かう女たち～」 他

●OV

「眠り病」 「東京地下女子刑務所」 シリーズ他

第83期研修科リモートクラス

基礎科修了生、または長編シナリオ習作経験者を対象にした、シナリオ実作中心の授業を行うクラスです。それぞれ 2 時間、もしくは 1 時間もののオリジナル作品完成を目標に、プロットからハコ書き、シナリオへと書き進め、合評会を行います。インターネット環境があれば、どこからでもご参加いただけます！

期間 講義日程	<p><u>2025年 4月 9日～ 9月27日 (6カ月間・全23回)</u></p> <p><u>水曜日 18:30～20:30 (2時間)</u></p> <p>■開講式 : 4月 9日(水)</p> <p>■授業開始日: 4月23日(水) ※4月 16日は休講</p> <p>■修了式 : 9月27日(土)</p> <p>※スケジュールは p.13 をご覧ください。</p>
資格	16歳以上であること (学歴・経験は問いません)
定員	45名
申込締切	<p>2025年5月9日(金)</p> <p>※定員に達していない場合は、5月末までお申込みを承ります。締切後のお申込みは、事務局までお問い合わせください。</p>
受講方法	<p><u>Google Meet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ・授業ではご発言いただくことがありますので、カメラ・マイク機能がついている端末をご使用ください。 ・また、原則画面をオンにした状態でご参加ください。 ・受講前にインターネット環境のご確認をお願いいたします。 ・高速ブラウザ(Google Chrome もしくは Firefox)を推奨いたします。 ・Google Meet を使用するため、Google アカウントのご準備をお願いいたします。 ・第三者の不正参加防止のため、フルネームにてご参加ください。
入料金 ・ 受講料	<p>入料金 11,000 円 ※研修科をはじめて受講されるの方のみ</p> <p>受講料 113,300 円 ※詳細はp.16 をご覧ください。</p> <p>【創作論講義同時受講割引】</p> <p>創作論講義を同時に受講される場合は、14,300 円割引となります。</p>
申込 方法	<p>受講申込書と審査用プロットをメール、または郵便にてお送りください。</p> <p>追って、事務局からメールでご連絡差し上げます。</p> <p>※詳細はp.15 をご覧ください。</p> <p>※当講座をはじめて受講される方は、担当講師と簡単な面談を行います。</p> <p>研修科面談料:2,200 円 面談予定日:4月 2日(水) リモート面談</p> <p>■審査用プロットについて</p> <p>2時間の映像作品を想定したプロットを、4000字以内でお書きください。</p> <p>作品はオリジナルに限ります。</p>
その他	<p>講義で使用する資料がある場合は、メール添付にてお送りいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・授業のアーカイブ動画を授業翌日から 1 週間配信いたします。 ・お申込み前に必ずp.18『シナリオ講座 受講上の注意』をご覧ください。

第83期研修科リモートクラス 専任講師紹介



おいかわ しょうたろう
及川 章太郎 (脚本家・作家)

【略歴】1967年宮城県生まれ。仙台市在住。95年にVシネマ「美姉妹」でデビュー。映画「東京ゴミ女」が02年ドーヴィル・アジア映画祭最優秀作品賞受賞、「火星のカノン」が01年、東京国際映画祭アジア映画賞受賞。

●映画(脚本)

「湯水」「チョコリエッタ」「せかいのおわり」「アルカナ」「ZOO」「ガールフレンド」「火星のカノン」「東京ゴミ女」他

●TV(脚本)

アニメ「スティッチ!」「中学生日記」「I LOVE YOU」「週刊真木よう子」「紺野さんと遊ぼう」「ハリ系」他

●小説

童話「ボタ福」、小説「ターターアンドモグワイズグレイテストヒッツ」他

たかはし もとこ

高橋 幹子 (シナリオ作家・小説家)

【略歴】山形県出身。会社員を経て、08年フジテレビヤングシナリオ大賞、NHK奈良万葉ラブストーリー最優秀賞を受賞し、デビュー。連続ドラマやアニメ、漫画原作なども手掛け、活躍の場を広げる。

●TV(ドラマ)

「恋愛革命」「愛人転生 -サレ妻は死んだ後に復讐する-」「シュガードッグライフ」「ビジネス婚-好きになったら離婚します-」「Sugar Sugar Honey」「瓜を破る〜一線を越えた、その先には」「クズの本懐」「だから荒野」「天誅〜闇の仕置人〜」「スペシャルドラマ ちびまる子ちゃん」「おとりよせ王子 飯田好実」「たべものがたり 彼女のこんだて帖」「東野圭吾ミステリーズ／さよならコーチ」「中学生日記」「時々迷々」「戦士の資格」「万葉ラブストーリー夏編」他

●TV(アニメ)

「SHIBUYAのHACHI」「青のオーケストラ」「ラブオールプレー」「明治東京恋伽」「おじゃる丸」「ちびまる子ちゃん」

●漫画(原作)

「東京シェアストーリー」

●小説

「君に伝えたい／99通の想い」「失恋前夜／ホーム」「恋は、しばらくお休みです。／チルドレン」「幽霊でもいから会いたい／かすかなひかり」「SNSトラブル連鎖／チェーンワールド」

創作論講義

多彩な映像作家を招き、講義だけでなく、名作シナリオの分析や対談形式、ワークショップなど様々なスタイルで授業を行います。脚本家からは創作のコツや表現方法を、映画監督やプロデューサーからは話題作の制作秘話やショービジネスの現状を学ぶことができます！

期間 講義日程	<u>2025年 4月15日～ 9月16日 (6カ月間・全20回)</u> <u>火曜日 18:50～20:50 (2時間)</u> ※スケジュールは p.13 をご覧ください。
資格	16歳以上であること (学歴・経験は問いません)
講師	毎回、様々なゲスト講師をお招きします。 詳細は、前月中旬ごろまでに受講生宛に一斉メールにてご案内いたします。 また、シナリオ講座 HP 内【創作論講義】ページでご案内いたします。
定員	24名
申込締切	2025年4月10日(木) ※お申込みが定員に達した時点で受付を終了させていただきます。
受講方法	教室での対面受講 場所: 〒103-0013 東京都中央区日本橋人形町 2-34-5 シナリオ会館 1F -最寄り駅- ・東京メトロ日比谷線・都営浅草線「人形町駅」徒歩 4 分 ・東京メトロ半蔵門線「水天宮前駅」徒歩 4 分 ・都営新宿線「浜町駅」徒歩 5 分
受講料	創作論講義のみ受講の方:55,000 円 基礎科・研修科とセット受講の方:40,700 円
申込 方法	受講申込書をメール、または郵便にてお送りください。 追って、事務局からメールでご連絡差し上げます。 ※詳細はp.15 をご覧ください。 <u>4月14日(初回講義前日)午前中までに全額をご入金ください。</u> ※創作論講義のみ受講される場合は、分割払いをご利用いただけません。 ※上記期限までにご入金の無い方は「受講キャンセル」の扱いとさせていただきます ので、あらかじめご了承ください。 ※初回講義以降に途中でお辞めになる場合のご返金はいりません。 お送りするメールに添付した講義スケジュールを十分にご確認下さい。
その他	・講義で使用する資料は印刷して配布いたします。合評する提出作品につきましては、メール配布とさせていただきます。 ・創作論講義は、アーカイブ動画の配信はございません。 ・お申込み前に必ず p.18『シナリオ講座 受講上の注意事項』をご覧ください。

2025年度春期 シナリオ講座 スケジュール

4 Apr	日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4	5
					基り開講式		
	6	7	8	9	10	11	12
				研り開講式	基教室開講式		
	13	14	15	16	17	18	19
		創作論講義	研教室開講式	基礎科			
20	21	22	23	24	25	26	
		創作論講義	研修科	基礎科			
27	28	29	30				
			研修科				

5 May	日	月	火	水	木	金	土
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
				研修科	基礎科		
	11	12	13	14	15	16	17
			創作論講義	研修科	基礎科		
18	19	20	21	22	23	24	
		創作論講義	研修科	基礎科			
25	26	27	28	29	30	31	
		創作論講義	研修科	基礎科			

6 Jun	日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6	7
			創作論講義	研修科	基礎科		
	8	9	10	11	12	13	14
			創作論講義	研修科	基礎科		
	15	16	17	18	19	20	21
		創作論講義	研修科	基礎科			
22	23	24	25	26	27	28	
		創作論講義	研修科	基礎科			
29	30						

7 Jul	日	月	火	水	木	金	土
			1 創作論講義	2	3 基礎科	4	5
	6	7	8 創作論講義	9 研修科	10 基礎科	11	12
	13	14	15 創作論講義	16 研修科	17 基礎科	18	19
	20	21	22 創作論講義	23 研修科	24 基礎科	25	26
	27	28	29 創作論講義	30 研修科	31 基礎科		

8 Aug	日	月	火	水	木	金	土
						1	2
	3	4	5 創作論講義	6 研修科	7 基礎科	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19 創作論講義	20 研修科	21 基礎科	22	23
	24	25	26 創作論講義	27 研修科	28 基礎科	29	30
31							

9 Sep	日	月	火	水	木	金	土
		1	2 創作論講義	3 研修科	4 基礎科	5	6
	7	8	9 創作論講義	10 研修科	11 基礎科	12	13
	14	15	16 創作論講義	17 研修科	18 基礎科	19	20
	21	22	23	24 研修科	25 基礎科	26	27 合同修了式
	28	29	30				

お申込みの手順

① 受講申込書をメール送付もしくはご郵送ください

同封の『受講申込書』用紙に必要事項を記入後、郵送もしくは
シナリオ講座ホームページ <http://www.scenario.or.jp/kouza/>より
受講申込書ファイルをダウンロードし、必要事項を記入後、

ホームページは
[こちらから](#)



メール添付もしくは郵送でお送りください。

- 事務局から改めてメールまたはお電話でご連絡いたします。
- ・新規受講ご希望の方は、面談についてのご案内をお送りいたします。
 - ・再受講ご希望の方には、受講案内および受講料お振込みについてご案内いたします。

【研修科プロット審査について】

当講座をはじめて受講される方で、研修科からお申込みの場合はプロット審査を行います。
審査用プロットも、一緒にお送りください。
2時間の映像作品を想定したプロットを、4000字以内でお書きください。作品は
オリジナルに限ります。

○メール送付先 kouza@j-writersguild.org

○郵送先 〒103-0013 東京都中央区日本橋人形町2-34-5 シナリオ会館2階
日本シナリオ作家協会シナリオ講座事務局 宛

② 受講クラスの面談会にご参加ください

当講座をはじめて受講される方は、担当講師との個別面談を行います。
専任講師と直接お話しいただき、講座について知っていただくことを目的としております。

※創作論講義のみ受講される場合は、面談は行いません。

【面談料】基礎科:1,100円 研修科:2,200円

クラス		日時	場所・方法
基礎科	教室クラス	3月24日(月)18:30~20:30	対面 (人形町教室)
		4月4日(金)18:30~20:30	
	リモートクラス	3月21日(金)18:00~20:00	Google Meet
		3月28日(金)18:00~20:00	
研修科	教室クラス	3月27日(木)17:30~18:30	対面 (人形町教室)
	リモートクラス	4月2日(水)18:00~19:30	Google Meet

③ 期日までに受講料をお支払いください

面談後、受講案内及び受講料のお支払い方法についてメールにてお送りいたします。
 指定の期日までに銀行口座へお振込みください。

受講料(税込)	クラス	創作論講義	
		受講する	受講しない
基礎科	リモートクラス	139,700 円	99,000 円
	教室クラス	165,000 円	124,300 円
研修科	リモートクラス	165,000 円	124,300 円
	教室クラス	176,000 円	135,300 円
創作論講義単発受講		55,000 円(税込)	

創作論講義と
 セット受講すると、
 14,300 円割引で
 受講していただ
 けます！！

※「創作論講義のみ」の受講料は過去の受講有無にかかわらず、55,000円(税込)となります。
 ※上記料金には、各科を初めて受講する際の入料金11,000円(税込)が含まれます。
 過去に受講したことのある科を再度受講する場合には、上記料金から入料金を差し引いた料金が
 適用されます。

【分割払いについて】

分割払いをご希望の方は、最大3回に分けてお支払いいただけます。

完納期限は2025年6月末日です。

分割払いをご希望の方には、「分割納入誓約書」をデータでお送りしますので、必要事項を記
 入の上、メールにて事務局までお送りください。

初回お振込みにつきましては、開講式前日までに下記金額をお振込みください。

新規受講生:50,000 円以上・再受講生:30,000 円以上

●注意事項

- ・期日までにお支払の確認ができない方、過去の受講時に支払遅延のあった方や講座内での
 迷惑行為をしたと認められる方は、受講をお断りする場合がございますので、予めご了承ください。

無料見学受付中!

見学専用フォーム[※下記 QR コード]からお申込みができます。

【授業時間(参加方法)】

基礎科:木曜日 教室クラス 18:50~(人形町教室)

研修科:水曜日 リモートクラス 18:30~(Google Meet を使用)
教室クラス 18:50~(人形町教室)



※フォームをご使用できない方はメールかお電話で
名前・電話番号・住所・ご希望の見学日時をお知らせ
ください。

※リモートクラスを見学する場合

見学時間は前半1時間程度となりますので
あらかじめご了承ください。

(詳しい参加手順は受付メールでご案内致します)

シナリオ講座説明会のご案内

2025 年度春期シナリオ講座の説明会を開催いたします。

当日は専任講師を務めるプロの脚本家が、講座のこと、脚本家の仕事についてなどをお話いたします。

ご質問も承っておりますので、ぜひお気軽にご参加ください!

日時 2025年3月17日(月) 19:00-20:30

ご参加方法 対面参加もしくはリモート参加からお選びください。

申込方法 下記 QR コードから Google フォームにてお申込みください。

担当講師 山田耕大(第84期基礎科教室クラス講師)

深澤浩子(第83期研修科教室クラス講師)



シナリオ講座 受講上の注意事項

下記についてあらかじめご了承ください

- ・当講座は現役の作家に講師をお願いしておりますので、講師の都合またはやむを得ぬ事由により、講師やカリキュラムを変更することがあります。また、交通機関の混乱や、天災地変などやむを得ない事情で、カリキュラムを変更する場合がございます。
- ・受講希望者が一定の人数に達しないクラスは、開講を見合わせる場合がございます。
- ・クラスのカリキュラムにより、指定の書籍を教材として取り扱う場合がございます。その場合受講料とは別途テキスト代が数百～5千円の範囲で必要となる場合がございますので、予めご了承ください。
- ・課題などでご提出いただいた作品につきましては、授業進行上、講師やクラス受講生等に対し複製・配布共有を行いますので、予めご了承ください。
- ・受講中の課題提出方法は【メールにデータ添付し送付】および【講座の指定フォーマットに準じたもの】のみとさせていただきます。それ以外の方法でご提出いただいた場合は、受付ができかねますのであらかじめご了承ください。また可能な限り Microsoft Word (マイクロソフト ワード) をご利用いただくことを推奨します。
- ・課題作品等の受講生への配布は全てデータ配布となります。印刷して配布することはできません。
- ・受講生の間で生じたトラブルにつきましては一切の責任を負いかねます。
- ・教室での私物の管理は、各自で責任を持って行って下さい。また、受講生ご本人の不注意による事故や受講生同士での物的損害に対しても、賠償の責は負いかねます。
- ・各クラスにて授業のアーカイブ配信をおこなうため、受講中のご発言は録画されます(創作論講義を除く)。
- ・リモートクラス受講の方はスマートフォンやタブレットでご参加の場合、大量のデータ(パケット)通信を行うため、携帯・通信キャリア各社にて通信料が発生いたします。データ通信量が一定の基準に達した時点で、通信会社での通信速度制限が行われることがあるため、Wi-Fi 環境でのご利用を推奨いたします。なお、発生したデータ通信費用につきましては一切の責任を負いかねます。
- ・当講座では一方通行ではなく、講師と受講生がコミュニケーションを取りながら授業を進めます。リモートクラス受講の方は原則画面をオンにした状態で、ご参加をお願いいたします。

シナリオ講座での禁止行為

- ・講座内で営利目的の物品販売、斡旋、紹介行為やこれらに関する広報を行うこと、宗教布教活動を行うこと。
- ・講義の内容を個人の SNS やブログ等に掲載すること。
- ・講義動画の一部または全部を、第三者に見せること、無断で複製、転載、改変、配布、販売する等の行為。
- ・受講料の未納、および下記「受講キャンセル・中途退講に関する事項」に認められないキャンセル行為。
上記禁止行為に抵触した方、およびその他講座で迷惑行為をしたと認められた方は、受講をお断りさせていただいております。

受講キャンセル・中途退講に関する事項

- ・キャンセルのご連絡は開講式の前日まで承れますが、開講式当日以降のキャンセルにつきましては、受講料の支払い義務が発生いたします。
- ・開講以降に途中でお辞めになる場合のご返金は行っておりません。講義日程中のご予定を十分にご確認ください。但し、急なご病気や事故等、やむを得ない事情があると確認できた際は受講料の一部を返金させていただきます(医師の診断書等、証明書類のご提出が必要です)。

ハラスメント対策について

日本シナリオ作家協会は、あらゆるハラスメントの撲滅に向けて取り組んでいます。シナリオ講座においても、講師と受講生の双方にハラスメントがあってはならず、シナリオを純粹に、真摯に学べる場であるべきと考えています。

万が一、当講座を受講するなかでハラスメントを受けた方に、作家協会では二つの相談窓口をご用意しています。いずれの窓口も、個人情報 は 厳重に取り扱われ、関係者以外の第三者には開示されることはありません。ご希望に併せてご相談いただけます。

シナリオ講座では、安心して学んでいただける環境づくりに努めてまいります。

1. 日本シナリオ作家協会の相談窓口

ハラスメント研修を受講した作家協会員の担当委員がお話を伺い、相談内容の解決に向けて取り組みます。

相談先・問い合わせ先：anti-harassment@j-writersguild.org

2. 芸能従事者ハラスメント110番

被害による不利益があった場合の回復方法の提案、心身が傷ついた方を手厚くサポートするための産業医や心理士によるケア、再発防止策の提案などを受けられます。希望すれば、産業医から意見書を受け取ることも可能です。その他、適切な機関も紹介していただけます。

相談受付フォーム：<https://artsworkers.jp/harassment110/>

－シナリオ講座に関する Q&A－

Q. シナリオ講座へ参加しただけでプロになれますか？

A. どのような職業でもプロへの道は厳しいものです。プロになるためにはシナリオ講座に通うことに加え、優れたシナリオを沢山読み、優れた映画を繰り返し観て、先輩作家の手法を学ぶ努力が必要となります。また、講座修了後も継続してシナリオを書き続けることが必要です。

Q. プロを目指しているわけではありませんが、受講しても大丈夫でしょうか？

A. 「シナリオを書きたい」という思いがあればどなたでも受講できます。ただし受講にあたっては、自分が書きたいことを書き連ねて満足するのではなく、他者からの批評をよく聞き、直しを重ねて、クオリティの高い作品を目指すことを心掛けてください。

Q. 好きなものを書けるのでしょうか？ジャンルも自由に決めてよいのでしょうか？

A. 原則として各自がオリジナル作品を書き上げることを目的としております。ジャンルの制限はありません。

Q. 欠席した場合のフォローはあるでしょうか？

A. 当日の授業動画を授業後一週間視聴できるアーカイブサービスを行っております。ただしご自身の作品講評が行われる授業回にはご出席ください。

Q. 他のシナリオスクールと違う点がありますか？

A. シナリオ講座は現役で活躍中のプロの作家が専任講師を務めていることが特徴です。クラスメイトとのつながりだけでなく、プロの作家とのつながりも築くことができます。

A. 短編シナリオのみを習作するスクールもございますが、シナリオ講座では、長編シナリオ(基礎科1時間もの、研修科2時間もの)を、プロットからハコ書き、シナリオへと順序立てて執筆し、講師の指導のもとにリライト(直し)をしながら完成させていきます。プロットの書き方を習得し、リライトの訓練をすることで、プロの現場に対応できる人材の育成を目指しております。

－お手続きに関する Q&A－

Q. 申込期日を過ぎてしまいましたが、受講したいです。

A. 定員に達していないクラスは、5月末までお申込みを承ります。

(授業は4月第4週目から開始となります。お申込みが遅れたことにより、逃してしまった分の割引等はございませんのでご了承ください。)

Q. 途中で所属クラス(教室クラスまたはリモートクラス)を変更できますか？

A. クラスによって、講師および授業の進め方が異なりますのでおすすめはできませんが、お仕事やご家庭の事情でどうしても現在のクラスに出席できなくなってしまった場合は、変更を認めております。

Q. 受講料の分割払いは可能ですか？

A. 最大3回まで分納が可能です(初回は、開講式前日までに新規生5万円以上・再受講生3万円以上のご入金をお願いしております)。残金は、開講から3ヶ月以内にご納付ください(ローンを組んでいただく必要はございません)。なお受講料のお支払いは、銀行振込でのみ承ります。お支払までの流れは16ページをご覧ください。

Q. 面談で落ちることはありますか？

A. 「基礎科」の面談はシナリオの技術の有無や経歴を審査するものではございません。専任講師と直接お話をいただき、納得して受講していただくためのものです。一方、「研修科」の面談には作品審査がございます。審査結果によっては、「基礎科」の受講をおすすめすることがございます。面談の詳細は15ページをご覧ください。

出身ライターのことば 小嶋健作（第60期基礎科・研修科修了）

シナリオ講座を修了して一ヶ月が過ぎたころ、バイトを終えて更衣室で着替えていると携帯が鳴った。講師だった真辺克彦さんからの電話。ドラマ『深夜食堂』の第三部をやるから手伝ってくれないか、と言われた。嬉しさよりも不安とプレッシャーの方が大きかった。既に確立されたドラマの世界観があり、制作上の色々な制約がある中で、果たして自分に書けるだろうか……。


技術も経験もない。今さら日頃の不勉強を後悔しても遅い。開き直るしかなかった。途中、何度も心折れそうになったが、下手でも書いて、十のうち一つでも拾ってもらえればいいと思って食らいついていった。そうやってテレビドラマの脚本を二本書いた。そして、映画の脚本を真辺さんと松岡錠司監督と共同で書いた。

心折れずに最後までやれたのは、より強くて面白い答えを見つけ出すために、自分を問い詰め、他人に問い詰められながら、書くことの実践の中で考え抜くという姿勢をシナリオ講座で学んだからだ。シナリオ講座は、厳しいプロの世界で生きている“先輩”たちが、無謀にも同じ世界に飛び込もうとしている“後輩”たちに、そのことを身を以て教えてくれる場なのだと思う。

 協同組合日本シナリオ作家協会

シナリオ講座

〒103-0013 東京都中央区日本橋人形町 2-34-5 シナリオ会館2階

 東京メトロ半蔵門線「水天宮前駅」7番出口より 徒歩5分

受講のお申し込み・ご相談はこちらまで

☎ 03-6810-9530

✉ kouza@j-writersguild.org

営業 | 月・火・金 10:00-18:00 / 水・木 13:00-21:00
時間 | 土・日・祝 休み

